

# Les apprentissages dans la classe:

Une question de postures et gestes professionnels des enseignants et des élèves

Dominique Bucheton

Professeure honoraire ESPE de Montpellier

Vice présidente de l'AFEF (Association française pour l'enseignement du français )

SNUIPP 29 mars 2018 Lyon

## Enseigner, en France : un métier en panne?

Un métier devenu **inadapté** face aux enjeux sociétaux et valeurs républicaines : l'école française grande fabrique des **inégalités socio-scolaires, de formes ,de stigmatisation.**

D'un rapport à l'école, au savoir, facteur d'**insécurité** intellectuelle, morale, affective, de nombreux élèves

Des « **certitudes des enseignants, des formateurs** » à **questionner** : « autorité », « sélection », « mérite », « soutien », notation etc.

Un métier **difficile** devenu **peu attractif** : (30% de départ)

## Un métier à refonder, réenchanter

## Quelques raisons pour comprendre pourquoi l'école française augmente les inégalités socio-scolaires

- Inadaptation des élèves à **la culture** et **aux langages** de l'école ou **inadaptation de l'école à la culture des élèves ?**
- **Séparer, ajouter** (des heures) en dehors de l'espace commun de la classe est contreproductif: **une différenciation stigmatisante**
- **Le sur-étayage, sur-contrôle, sur-enseignement,**

**Des élèves dé-responsabilisés et empêchés de penser**

**La nécessité de gestes professionnels plus ajustés, des dispositifs à refonder**

**Repenser la formation des enseignants**





## Extrait 2

Atelier d'écriture CP – début octobre 2004  
Classe d'I. Lemoyec, Montpellier

## Des changements de représentations nécessaires, pour plus d'efficacité

### Côté enseignant :

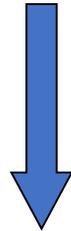
- Tous peuvent y arriver (éducabilité de tous) **l'hétérogénéité est nécessaire**
- Accompagner la singularité dans et par le collectif (**dispositifs ateliers**)
- **Laisser du temps** aux élèves pour penser, se développer
- **le rôle du langage** Du temps pour lire plus, écrire plus, parler plus (**se taire davantage**)
- **des tâches complexes : le défi cognitif est motivant**
- **Savoir lâcher prise** sur une partie des élèves en autonomie
- **La connaissance des obstacles didactiques : observation** spécifique des « nœuds » didactiques
- **Faire le deuil de l'image de l'enseignant qui cadre, contrôle tout.**

### Côté élèves

- « On nous aide », on est en sécurité, (**confiance dans l'institution**)
- On peut se tromper (**erreur positive**)
- On est auteur de son point de vue.
- On travaille ensemble (**solidarité : gestes sociaux d'apprentissage**)
- On fait des choses difficiles et on y arrive : **confiance en soi**
- L'enseignant(e) me connaît, personnellement. (**identité, reconnue**)

# L'atelier : un étayage de proximité

- L'enseignant se rend disponible pour 5 à 10 élèves pendant 30 mn



Posture  
d'accompagnement  
dominante

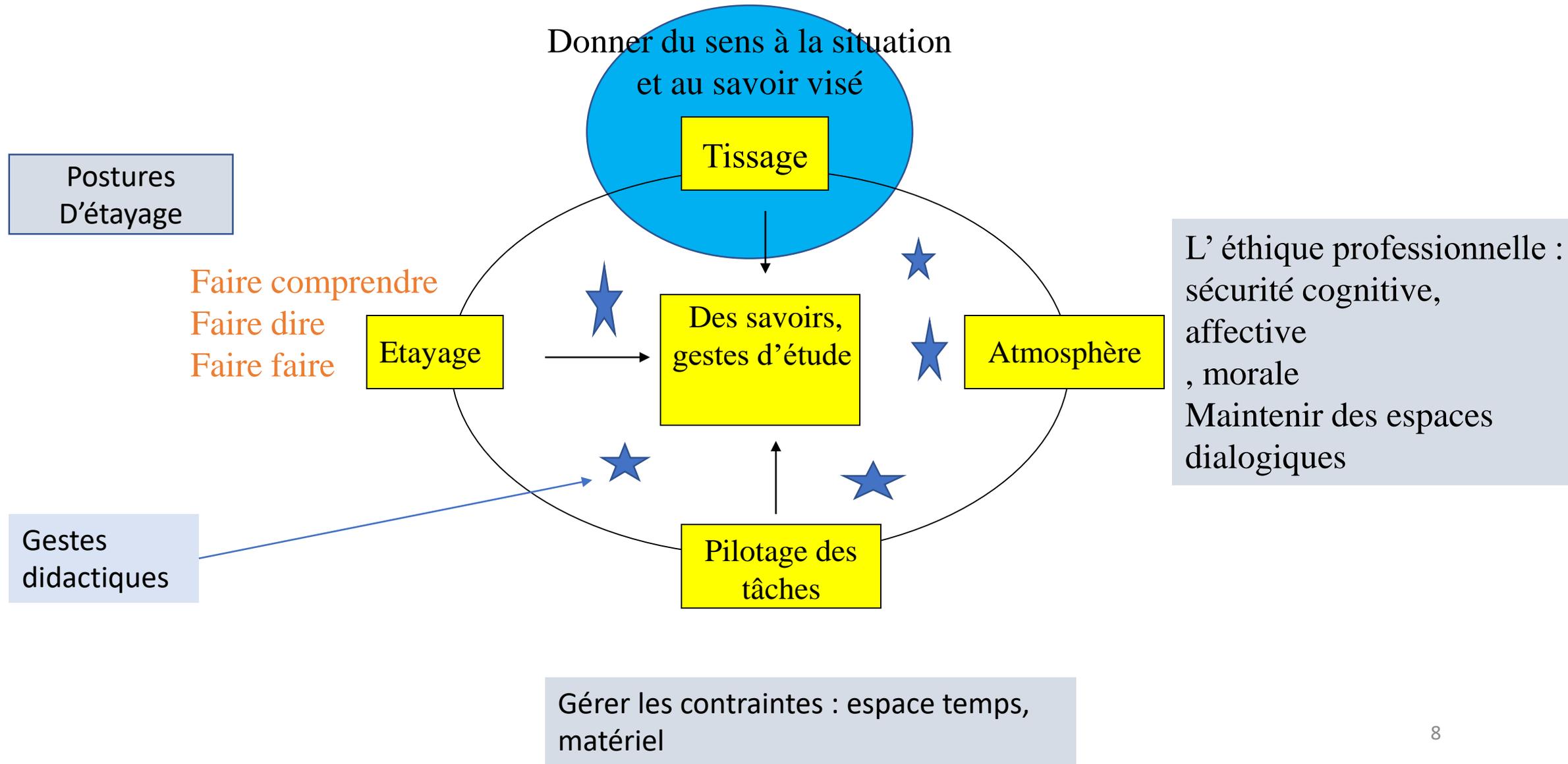
**Pour :**

- *les observer*
- *les faire parler, travailler*
- *organiser les interactions entre élèves*
- *piloter l'avancée de la tâche ou du problème*
- *apporter une aide ponctuelle, individuelle*
- *Mettre en place les gestes d'étude fondamentaux*

La complexité de la co-activité  
maître élèves:

**Le modèle du multi-agenda :  
gestes professionnels et postures**

# un multi-agenda de préoccupations enchâssées



## Définition de posture (Bucheton 2009)

- Des « **schèmes-réponses** » disponibles : cognitifs, langagiers, didactiques, pré- construits dans l'histoire et l'expérience des élèves et des enseignants

Les sujets disposent **d'une ou plusieurs postures** pour négocier les tâches. Ils peuvent changer de posture en cours de tâche

La posture est **relative au sujet, au contexte** et aux objets travaillés

# Diversité des postures d'étayage du maître

- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage, contre - étayage
- Posture d'accompagnement
- Posture du « magicien »

# Postures des élèves

**Conformes** : désir de se conformer,  
aveugle ou stratégique  
pas d'autorisation à penser

Insécurité être en règle  
Dépendance au M. à la tâche  
Refus des pairs  
Se conformer ou faire semblant

**Ludiques** : des stratégies de détournement  
un désir de créativité hors des normes

**Immédiates** : posture première  
engagement de l'agir dans  
la situation

Implication forte  
Brut d'écrit ou de pensée  
Identification  
Absence de lien entre les tâches

**Réflexives** : prise de distance

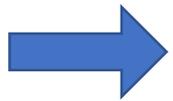
**Refus:**

**Dogmatique:** L'élève « sait »

Penser sur les tâches  
Les objets de savoir sont nommés  
Conscience de sa propre activité de pensée  
Conscience du langage comme objet  
et instrument

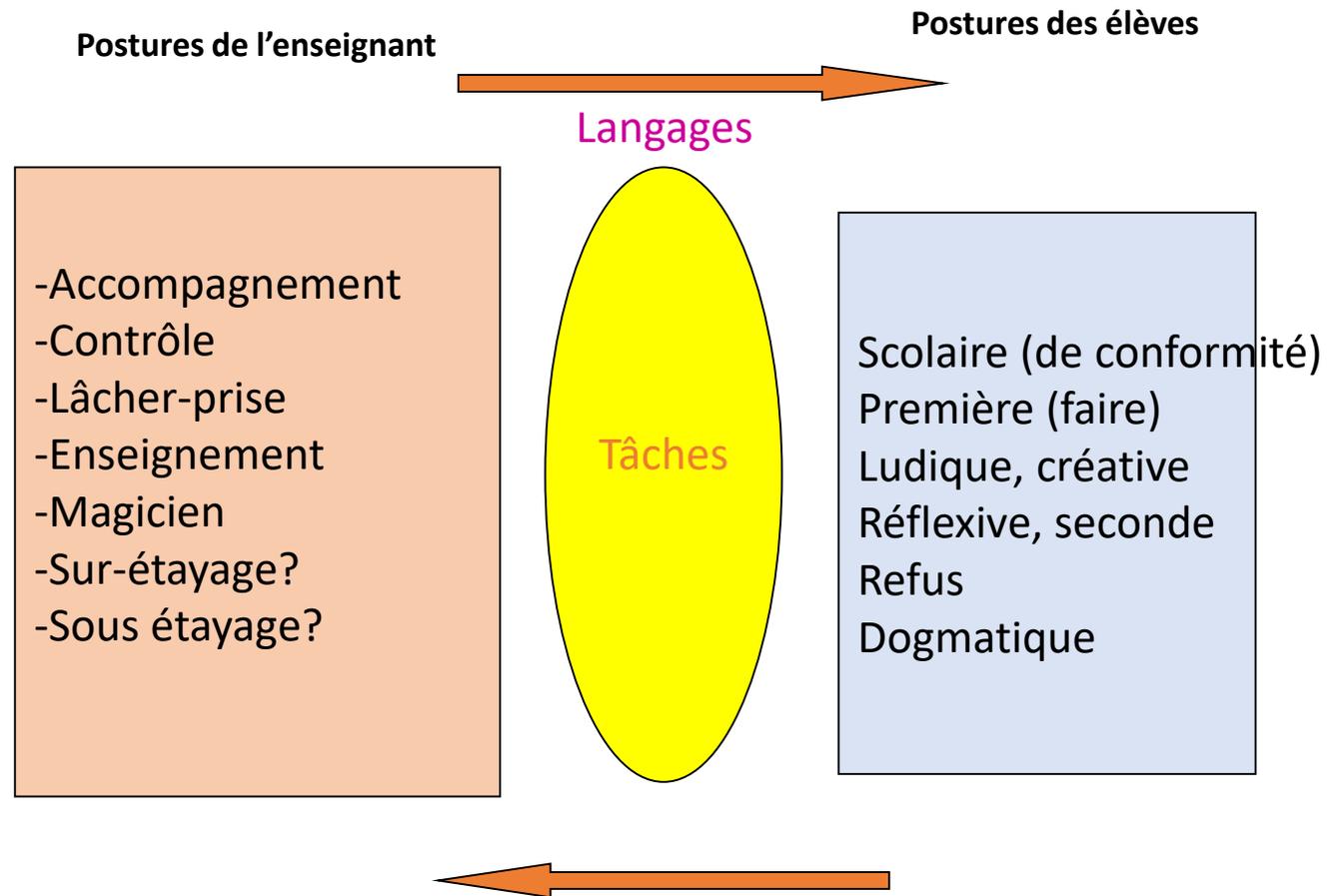
## Les inégalités socio-scolaires : l'exemple d'une étude en classe de troisième

- El. milieu favorisés sont à 70 % dans un jeu de 3 à 4 postures : ludique, première, réflexive, scolaire
- El. de milieu défavorisés sont à 70% dans deux postures : scolaire et première.



**L'hétérogénéité des postures est scolairement construite ou renforcée**

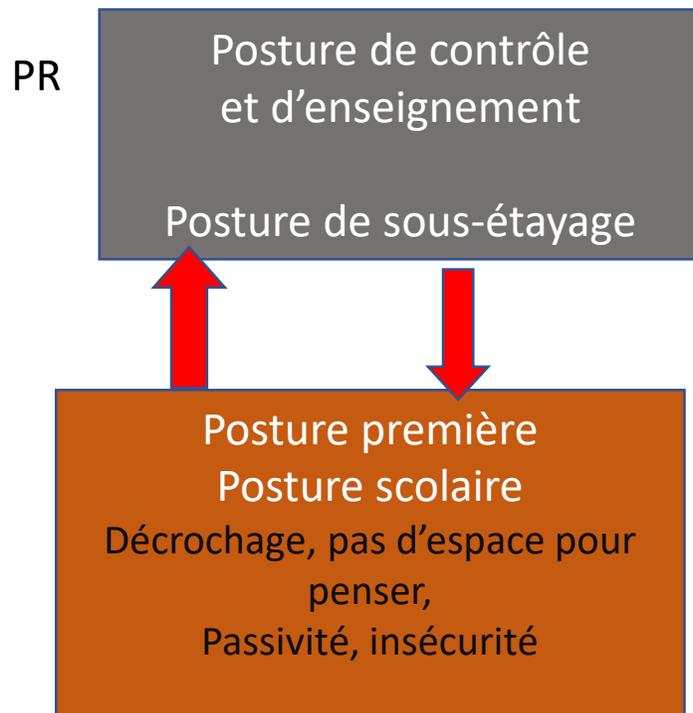
**Quelle responsabilité des gestes professionnels et postures des enseignants ?**



Des postures partagées qui se renforcent : des dynamiques positives ou délétères

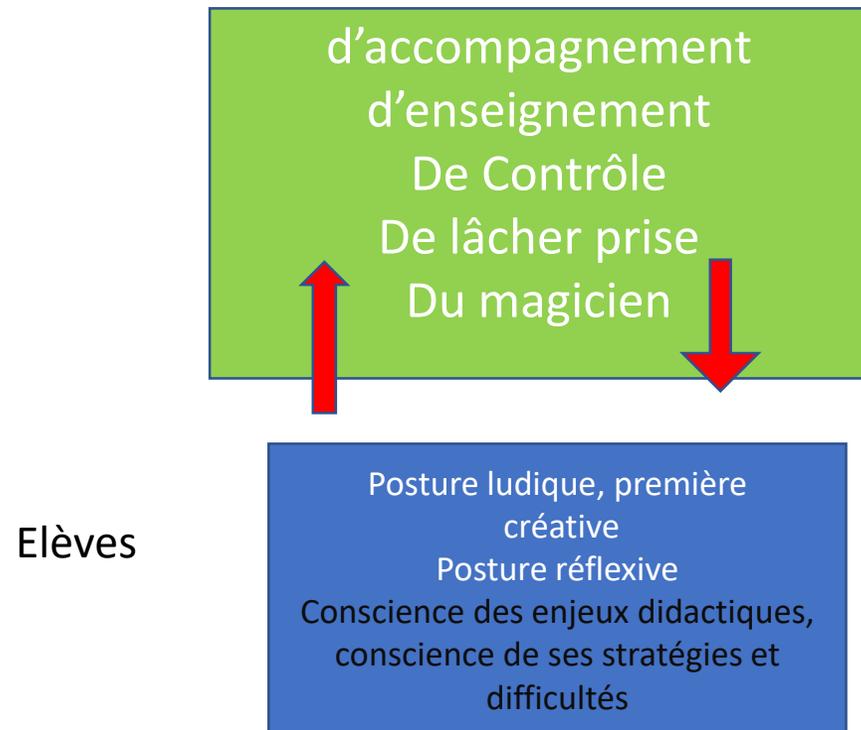
# Deux systèmes de postures

- Système différenciateur, délétère

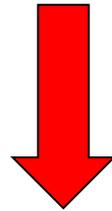


- Système dynamique, efficient

Un jeu varié de postures



Un changement important des postures, gestes professionnels, dispositifs, tâches, consignes



Pour un changement important des **postures et gestes d'étude** des élèves

Pour une **élévation conséquente des compétences d'écriture** de tous les élèves

## Définitions

- **Les gestes de tissage** : amener les élèves à faire des liens entre les tâches, avec l'avant et l'après de la leçon, le dedans et le dehors de la classe
- **Les gestes d'atmosphère** : réguler les relations, maintenir la cohésion du groupe, créer un climat d'apprentissage
- **Les gestes de pilotage** : régulent le temps, l'espace, le déroulé des tâches et dispositifs d'enseignement
- **Les gestes d'étayage** sont des gestes par lesquels l'enseignant apporte de l'aide pour une tâche que l'élève ne peut pas faire seul
- **Les gestes didactiques** aident les élèves à viser, formaliser et conceptualiser des savoirs spécifiques
- **Les gestes d'étude des élèves** : sont les moyens, méthodes cognitives et langagières nécessaires pour résoudre des classes de problèmes dans des contextes didactiques précis
- **Les gestes sociaux d'apprentissage** : ils permettent de résoudre à plusieurs des tâches complexes.

## De quelques certitudes à interroger!!!!

- « **Faire le programme** »: la course au temps : ou **faire apprendre tous les élèves avec le programme en choisissant les nœuds principaux**
- **Comblers les manques** » : de méthode, de vocabulaire, d'attention, de motivation, de maturité : **la confusion performances et compétences** ou **faire émerger les savoirs déjà là**
- **Tous ne peuvent pas !** Un regard différencié sur les « possibles des élèves », souvent basé sur le milieu aboutit à favoriser « ceux qui ont des possibilités » et renforce la méritocratie : non le rôle de l'école n'est pas de **sélectionner les meilleurs** : **le socle commun n'est pas accepté.**
- **Apprendre c'est beaucoup d'exercices et entraînements** . **Confusion activisme et posture réflexive**

Écriture:  
des conceptions et gestes professionnels  
à refonder

Le sens de notre travail chercheurs, enseignants, formateurs, responsables : **une question d'éthique**

- Faire de nos élèves, les auteurs de leur parole, de leur pensée, de leur engagement

Texte 4 : 4/10/2001

Tu dois choisir entre deux choses et tu hésites.

- **Un jour, j'étais à la mosqué, je suis parti et la mosqué elle était remplite de noir tous le monde était énervé. Le matin j'étais dehors un garçon a dit : l'après midi a 2 heur vous venez tous. L'après midi je suis parti avec eu il cassé des voiture un garçon ma dit tire des pierres et moi dans ma tête j'avait des **scrupules** je ma disait je le fais oui ou non et aussi j'avais hésiter et j'ai choisi non et je préfère avoir rien.**
- Texte écrit en 2001 (élève en France depuis 2ans ). Perpignan

# L'écriture au cœur des pannes de la démocratisation scolaire

- Sélection scolaire et rapport au langage écrit : des corrélations démontrées (études sociologiques et sociolinguistiques)
- Le pouvoir réflexif de l'écriture : un vecteur majeur de la réussite scolaire
- Mais des ruptures importantes des conceptions didactiques et pédagogiques sont nécessaires de la maternelle à l'université

# Pour vous bien écrire c'est ? C. Fryer

## Enquête élèves fin de 3° de collège

- Maîtriser l'orthographe : 65,5%
- Ecrire en français standard : 19,5%
- Avoir une belle écriture : 41,3%
- Ecrire avec du style : 16, 1%
- Exprimer sa pensée : 6,8%

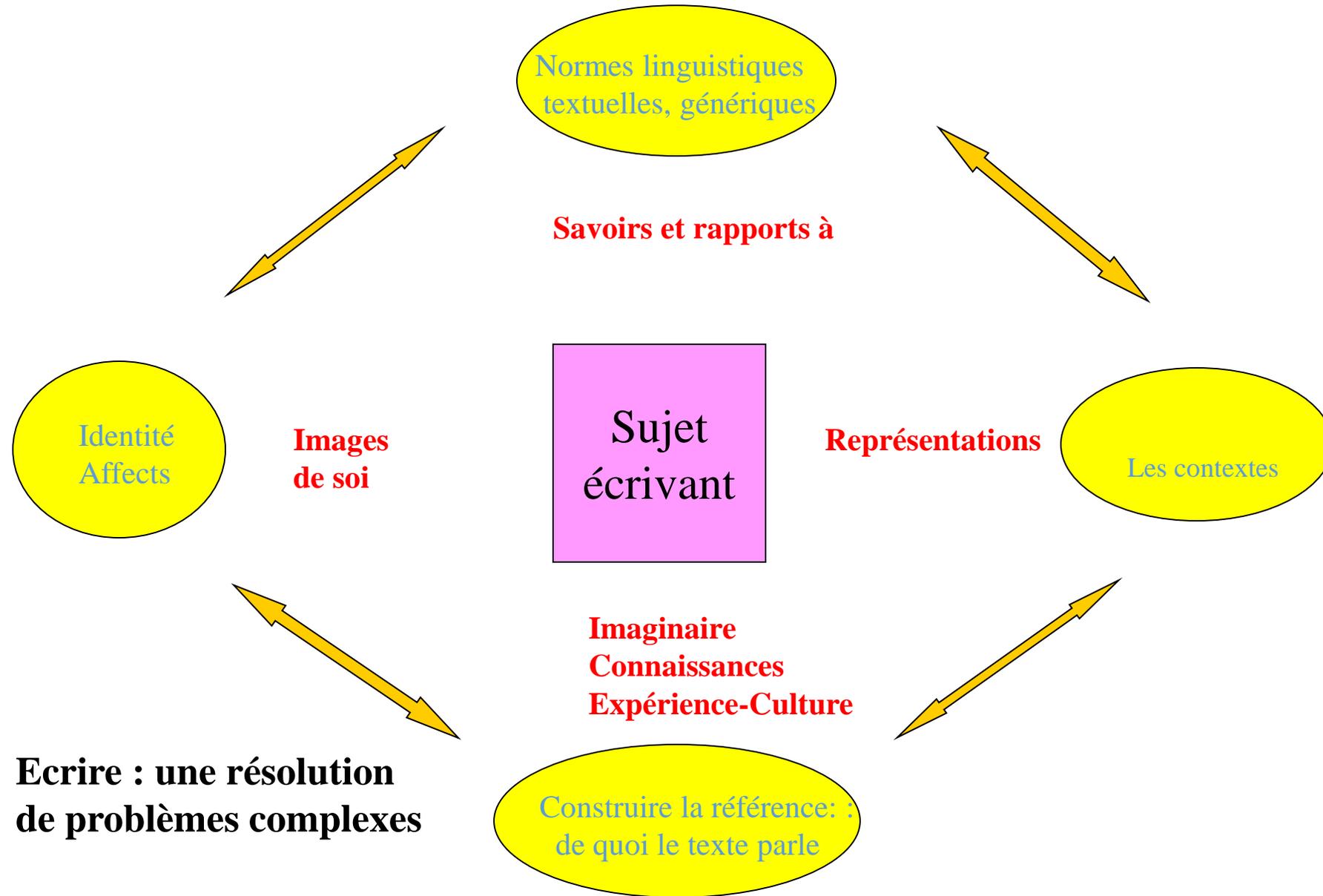
50, 6% des élèves évoquent des difficultés d'écriture, un sentiment d'insécurité, voire d'exclusion face à cette « vraie langue scolaire »:

Où est le problème?

Vers des gestes professionnels plus ajustés: l'exemple de l'atelier dirigé

Vidéo atelier dirigé en sciences

Ecrire une tâche plus complexe qu'il  
n'y paraît





# Texte 1 de Ilhan CM2

Classe de Bruno Hautin (MF Chartres)

*Il y a une personne par terre allongé avec à côté de lui une pelle il y a une grosse pierre sur lui il y a deux personnes un homme et une femme xxx sur la pierre pour écraser la personne qui est en dessous. Sur la pierre il y a xxx écrit quelque chose. À côté il y a une sorte de charrette toute cassé. Ils sont dans un champ.*

Texte final de Ilyan **Etre capable d'écrire un texte argumentatif à partir de la description d'une image** (Histoire)

*Les impôts qui écrasent le Tiers Etat*

***Je vois** sur le premier plan deux personnes sur une pierre et une sous celle-ci. Sur la roche il ya écrit taille impôts et corvées.*

***Je suppose** que la personne qui est en dessous de la pierre et un membre du tiers état car il a une charrette, des fruits, une pelle et du blé.*

***J'imagine** que la personne qui est à droite du gros caillou est un membre de la noblesse car il a une épée, des bottes, une redingote, un chapeau bicorne, un bâton de maréchal, des épaulettes et il est bien habillé.*

***Je crois** que la personne qui est à gauche et un membre du clergé car il a une soutane, une toque, une bible et un rabat.*

***Je pense que** le message que l'auteur veut poser est que le tiers état est écrasé par les impôts qu'il doit payer pour les nobles, le clergé et le seigneur.*

Du temps pour « penser à l'écrit »

« *L'épaississement du texte* »

Les textes intermédiaires

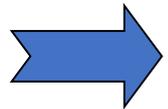
# L'épaississement du texte :

Le développement conjoint :

du **cognitif**, (appropriation de savoirs, complexification des formes de pensée propres à l'histoire)

du **langagier**, (lexique, syntaxe, discours : le discours argumentatif)

des processus **subjectifs et identitaires, scolaires**



**Le rôle du temps , de la culture, de l'enseignement**

# Réécrire ce n'est pas « corriger »

- C'est penser à nouveau son texte
- Remettre en mouvement, **conjointement** et les significations et les formes linguistiques
- C'est complexifier les significations du texte et les usages du langage.

# Résistances et tensions pour l'enseignement de l'écriture

- L'écriture traduction de la pensée / **penser avec le stylo**
- Enseigner des normes / **construire le rapport à la norme**
- Une conception étagée / **complexité**
- Cloisonner les apprentissages / **tissage et intégration des savoirs**
- Le produit / **le processus** : le temps
- Correction/ **réécriture**
- Apprendre à écrire c'est réservé à la classe de français: **écrire dans toutes les disciplines**

# **Les écrits intermédiaires : les instruments de pensée du travail scolaire**

- **Entre un état émotionnel premier et sa mise à distance**
- **Entre un premier point de vue et ses développements ultérieurs**
- **Entre un texte et les interactions qu'il a pu susciter**
- **Entre un texte et la culture rencontrée (lecture) ou en cours d'appropriation**
- **Entre des usages sommaires et premiers de la langue et des managements plus complexes**
- **Entre un rapport très flottant à la norme et un rapport plus conscient ou plus appliqué à celle-ci.**
- **Entre une posture première et une posture plus réflexive**

# La grande diversité des écrits intermédiaires

- Narration de recherche en mathématiques,
- Cahiers d'expérimentation
- Schémas, listes, carnet de bord du travail interdisciplinaire
- Carnet de littérature,
- Comptes rendus, bilans de savoir,
- Diverses étapes du travail de groupe,
- Préparation d'activités orales, PPT,
- Etc.

# Faire écrire : quelques principes pour toute la scolarité

- **Accompagner** : ex. l'atelier d'écriture,
- Faire **écrire - réécrire** : faire changer de postures les élèves (rôle des consignes)
- Maxime de **quantité** : faire écrire quotidiennement **dans toutes les disciplines**
- Maxime de **durée** : les écrits longs et les textes intermédiaires
- Oser des **tâches d'écriture, complexes**
- Nourrir de beaucoup de **culture**
- Evaluer autrement : être lecteur avant d'être correcteur, **lecture bienveillante**

Dominique BUCHETON

# Refonder l'enseignement de l'écriture

Vers des gestes professionnels  
plus ajustés  
du primaire au lycée



## Le travail d'écriture avec lanceurs multiples :

- N°1 :13/09 *Maître Renard part chercher de la nourriture, continue l'histoire*  
(produire une paraphrase du texte : le plaisir de répéter l'histoire en la revivant)
- N° 2 : 14 /09 ; *tu es un fermier , raconte l'histoire de son point de vue. (décentration linguistique, et intellectuelle)*
- N°3. : 20/09 *Je raconte une histoire dont la dernière phrase sera : « Non, ce n'est pas juste ! »(tissage et engagement subjectif)*
- N°4. : 27/09 *Je raconte une histoire dans laquelle il y a un personnage méchant.(créativité, narration)*
- N°5 : 4/10 *Tu dois choisir entre deux choses et tu hésites.(le débat, argumentation,engagement)*

• :

Jeudi 10 septembre

Le jour où j'ai appris à faire le globe avec une orange. On a enlevé la peau de l'orange et on a rassembler toutes les morceaux et on a écrit dans le cahier de géographie, après on a mangé l'orange.

Qu'as-tu appris en faisant cela ?

Mardi 8 septembre 2009

J'ai appris ce que se dit s'oparifier  
et j'ai appris à faire une frise  
chronologique.

Le Jeudi 10 septembre 2009

J'ai appris en géographie que la  
terre ne pense pas être plat

Judi, il s'est grassé des choses  
très très de bien. On ~~na~~ <sup>compte</sup> qu'on  
les dumettes <sup>parce qu'</sup> quasi <sup>n'arriva</sup> qu'on <sup>peut</sup>  
à savoir combien il en  
avait. <sup>y en</sup>

GARLONN

## Annexe 2 : mode d'emploi du journal des apprentissages

Le journal de tes apprentissages est un petit cahier consacré aux apprentissages que tu réalises en classe. Dans ce cahier, tu vas pouvoir écrire chaque jour :

- ce que tu as appris,
- ce que tu dois encore apprendre,
- ce que tu as retenu,
- ce que tu as compris,
- ce que tu n'as pas compris,
- ce que tu as aimé,
- ce que tu n'as pas aimé,
- ce que tu as trouvé difficile,
- ce que tu as trouvé facile.

Tu peux t'en servir pour dire tes doutes, tes opinions ou poser des questions à la maîtresse. Elle lira ton journal des apprentissages et t'y répondra.

Il ne faudra pas oublier d'écrire la date. Tu pourras écrire dans ce journal à la fin de la journée en classe et à la maison.

A certains moments, tu seras invité, si tu le souhaites, à lire des extraits de ton journal devant la classe.

Conclusions : **Osez!**

# **Refonder l'enseignement de l'écriture**

**Vers des gestes professionnels plus ajustés du  
primaire au lycée**

**D. Bucheton, D. Alexandre, M. Jurado,**

RETZ (2014)

D. Bucheton, D.Alexandre, M. Jurado (2014) : **Refonder l'enseignement de l'écriture**, Retz

D. Bucheton, Yves Soulé Oct 2009): **L'atelier dirigé en CP :  
une solution pour gérer l'hétérogénéité** ( Delagrave )

D. Bucheton (dir) (avril 2009): **L'agir enseignant une question d'ajustement (octares)**

D. Bucheton , O. Dezutter, (dir) 2008 : **Didactique du français : les gestes professionnels un défi pour la recherche et la formation** (de Boeck)

Jean Charles Chabanne, D. Bucheton , (dir). 2002 : **Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire**. L'oral et l'écrit réflexifs. PUF

D. Bucheton, Jean Charles Chabanne, (dir). 2001 : **Ecrire en ZEP;  
un autre regard sur les écrits des élèves**, Delagrave, CRDP Versailles

D. Bucheton (dir). 1997 : **Conduites d'écriture au collège et au lycée professionnel**  
CRDP, CNDP, Versailles

# Avec le ministre Blanquer, on va où ?

Dominique Bucheton

Conseil national SNUIPP 14 mars 2018

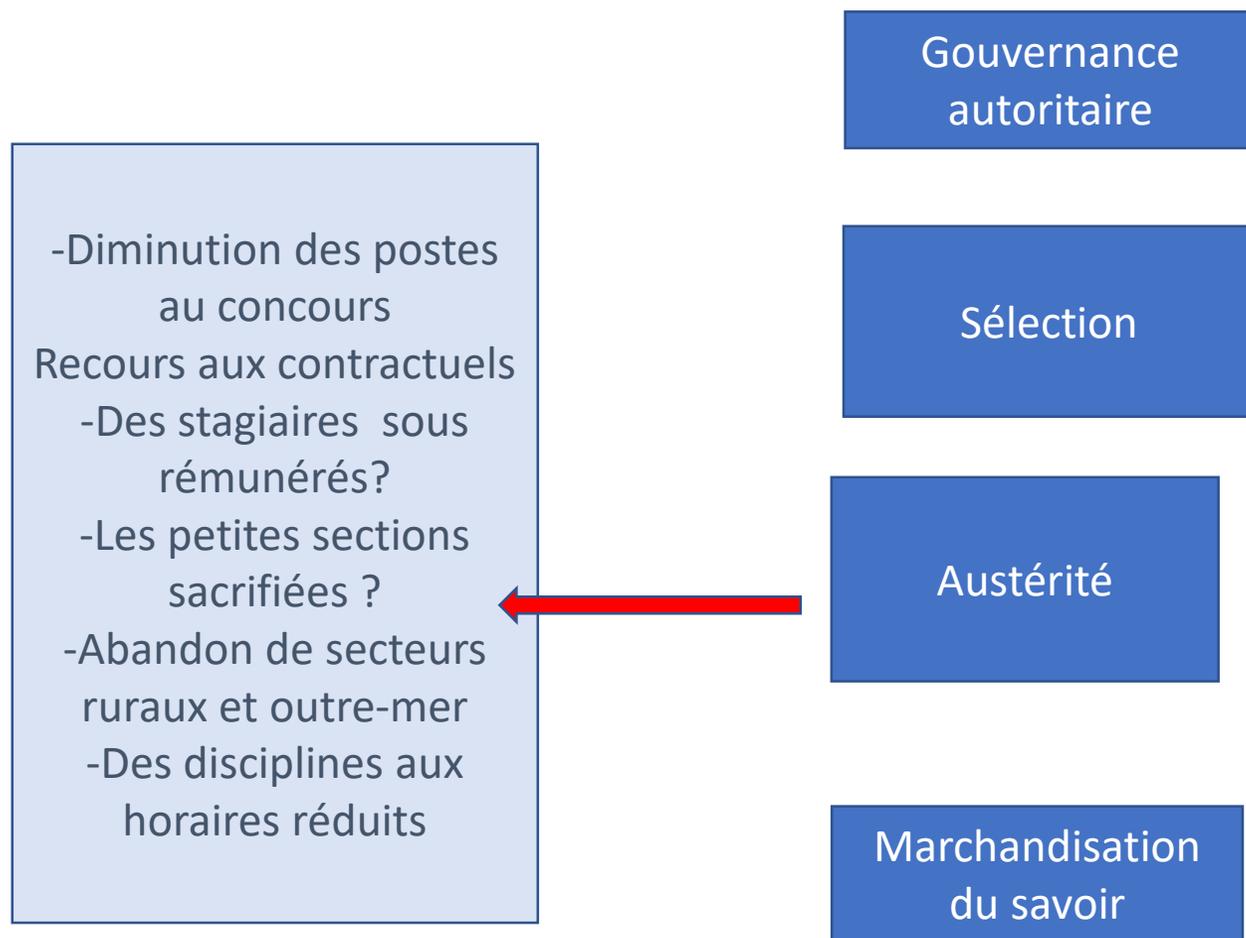
# La méthode Blanquer

- Chiffons rouges et hypercommunication, petits arrangements avec la vérité, ignorance ? Poudre aux yeux ou petits calmants : l'ex du CP
- Neutralisation du CSP, mise en place de commissions ad hoc
- Pseudo-concertations
- Appui sur des pseudo-experts, ignorance de la recherche
- Passage en force et en vitesse : effet de sidération visé, empêchement de penser, de rassembler
- Distribution de quelques bonbons !

# Les visées d'une politique libérale pour l'école

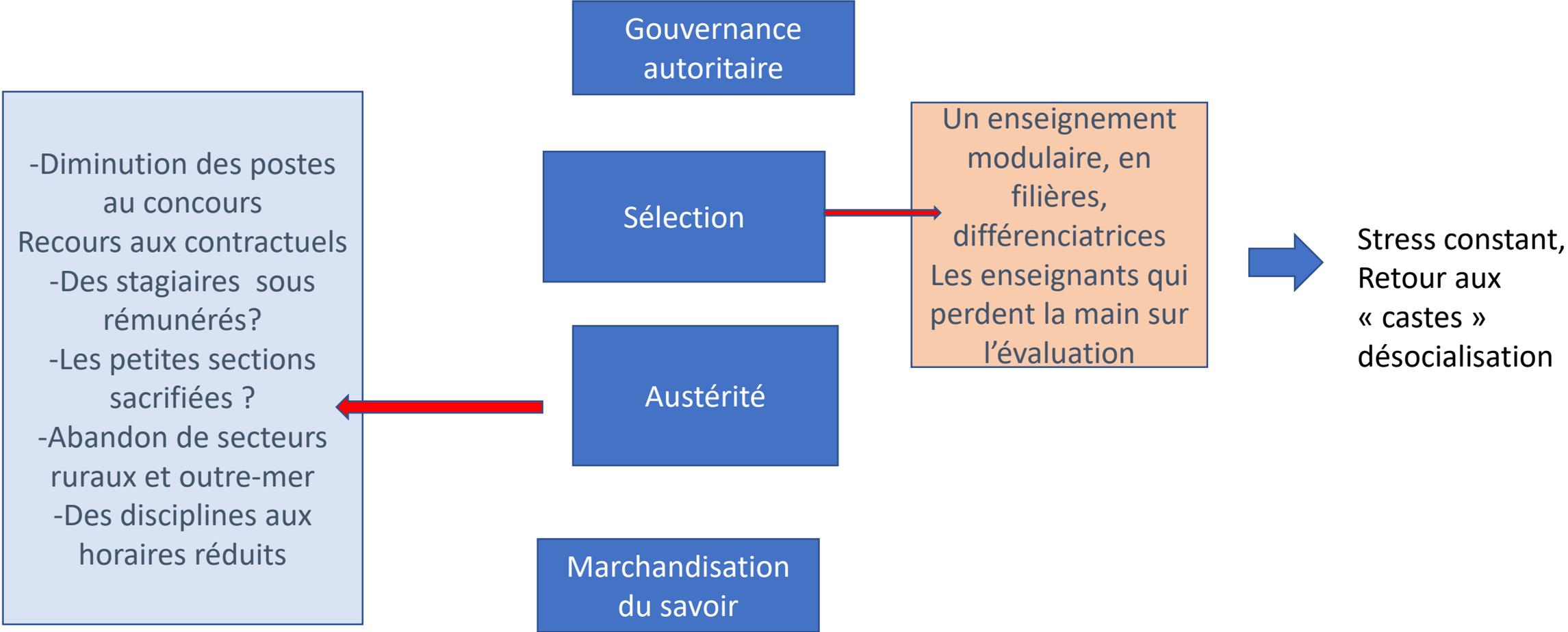
- Sélection
- Austérité
- Contrôle
- Marchandisation du savoir
- Privatisation rampante

## Un système néo-libéral très cohérent et dangereux pour l'Ecole



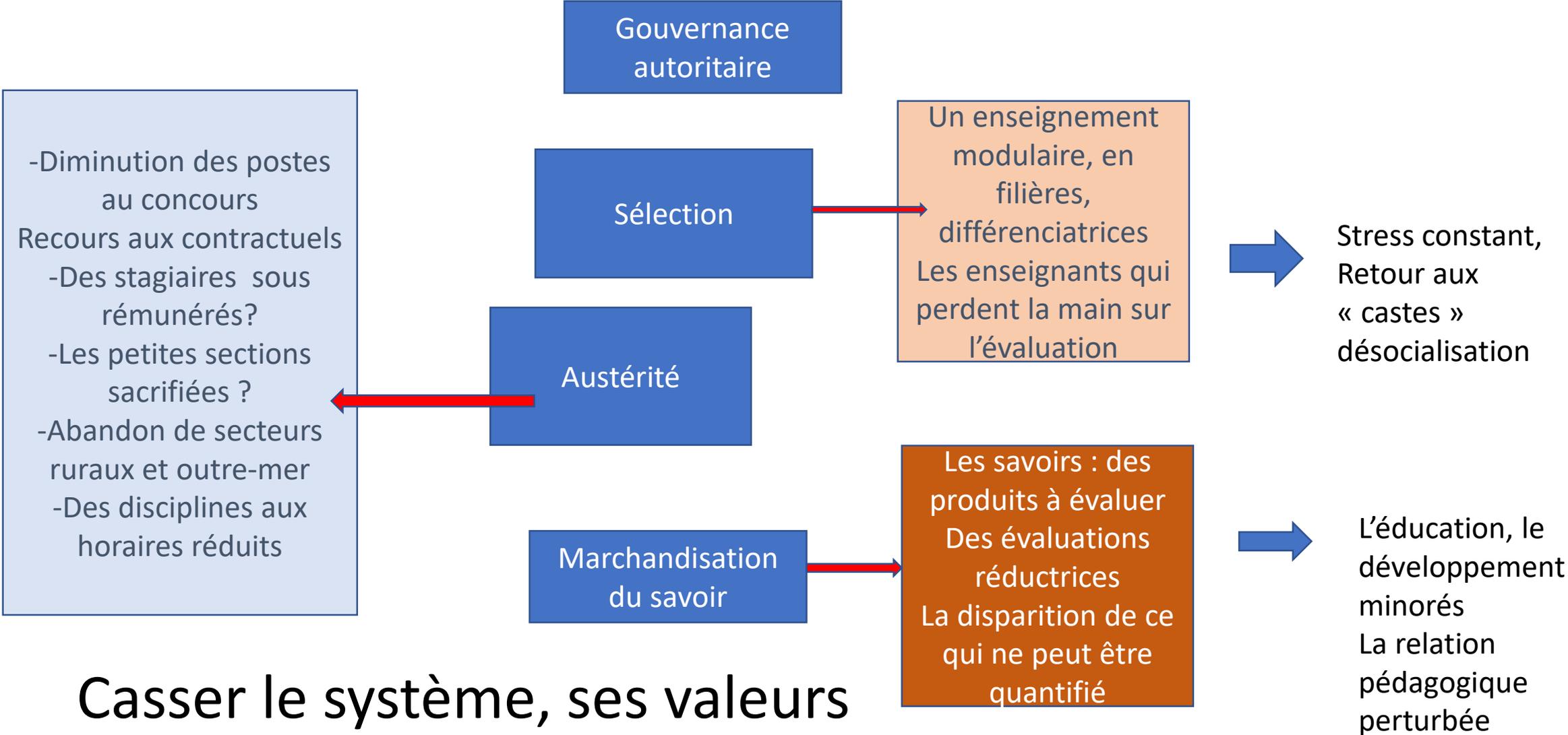
**Casser le système, ses valeurs**

# Un système néo-libéral très cohérent et dangereux pour l'Ecole



Casser le système, ses valeurs

# Un système néo-libéral très cohérent et dangereux pour l'Ecole



# Un système néo-libéral très cohérent et dangereux pour l'Ecole

-Diminution des postes au concours  
Recours aux contractuels  
-Des stagiaires sous rémunérés?  
-Les petites sections sacrifiées ?  
-Abandon de secteurs ruraux et outre-mer  
-Des disciplines aux horaires réduits

Gouvernance autoritaire

Sélection

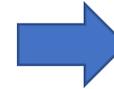
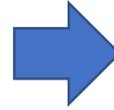
Austérité

Marchandisation du savoir

Enseignants évalués au « mérite »  
protocoles /manuels/ tests imposés  
- Statut fonctionnaire abandonné

Un enseignement modulaire, en filières, différenciatrices  
Les enseignants qui perdent la main sur l'évaluation

Les savoirs : des produits à évaluer  
Des évaluations réductrices  
La disparition de ce qui ne peut être quantifié



Un métier empêché  
Souffrance annoncée  
Insécurité  
Abandons prévisibles

Stress constant,  
Retour aux « castes »  
désocialisation

L'éducation, le développement minorés  
La relation pédagogique perturbée

## Casser le système, ses valeurs

# Quelle formation exiger ?

- Une formation réellement en alternance avec de nombreux stages qui conjuguent approches pédagogiques, scientifiques, didactiques
- Une formation d'au moins 3 ans (la Belgique la Suisse) ou 5 ans ( la Finlande, l'Irlande , le Québec )
- L'apport de la recherche dans des projets de recherche – action - formation : le croisement des regards de formateurs de statuts différents
- Une formation continue conçue comme un accompagnement et non un formatage



**Une vaste concertation et réflexion de tous les acteurs de la formation doit être exigée**